

LE THÉÂTRE DU PETIT MATIN-NORMANDIE
présente

THÉÂTRE & MUSIQUE
FRANZ SCHUBERT

GIVRE

DEPARTEMENT DE
LEURE



SPEDIDAM

Moulin d'Andé



CRÉATION MARS 2012

Livre d'or	3
Propos	4
Synopsis	5
Mise en scène	7
Entracte	8
Œuvres et résumé	9
Équipe artistique	11
Action culturelle	15
Résidences, diffusion et soutien	16
Histoire de la compagnie – Créations	17
Fiche technique	19
Conditions financières	20

LIVRE D'OR

Ce qu'en ont pensé nos premiers spectateurs

Magnifique spectacle à rembourser par la sécurité sociale s'il lui reste encore quelques euros.

Spectacle plein de poésie, d'énergie, de bonheur. Absolument magique ! Merci.

Un super spectacle. On rit beaucoup, on ne s'ennuie pas. Belle énergie collective.

Avant de mourir, il faudrait le voir ce spectacle !

Bravo !!!! c'est un moment magique. Continuez !

Ce fut une soirée merveilleuse. Merci. Merci

Une fois de plus, c'était magnifique ! Encore un grand merci à tous pour ce superbe moment et prestations.

Bien osé, des moments de grâce.

Les deux "actrices-musiciennes" sont merveilleuses comme le sont aussi les acteurs dont Herr Vogel ! Bravo pour cette soirée.

C'est tellement merveilleux quand d'excellents chanteurs – en plus – s'amuseent !!!

Belle et agréable découverte de Givre. J'ai été ravi par la complicité et l'énergie des acteurs-chanteurs. La facture donnée à la bonne - sortie tout droit des figures de douairière à la Ibsen – crée un contre point très avisé. Donc félicitations pour l'esprit et la menée d'une telle aventure et d'une telle équipe.

Quelle belle soirée. Merci !

Spectacle extraordinaire, merveilleux, touchant. On sent un tel "travail" et aussi un débordement spontané, joyeux, plein de vie. Un grand merci. Persévérez.

Super ! Ils savent tout faire en plus.

Agriculteur, je me demande si je regarderai avec plus de symbiose les plantes de blé pousser accompagnés d'un Lied de Schubert.

Le merveilleux de ce spectacle restera au fond de mon cœur ! très longtemps.

Propos



GIVRE nous invite à vivre une ultime "Schubertiade": soirée parmi les amis du compositeur de génie, mort trop jeune et méconnu. Au milieu de l'intrigue, sa musique surgit pour nous toucher, bien au delà des mots, de sa voix éternelle.

C'est presque un opéra. L'opéra que Franz Schubert n'a jamais pu voir sur scène de son vivant. C'est aussi une pièce de théâtre. C'est le travail d'une équipe de six interprètes polyvalents issus de 5 pays européens: chanteurs, instrumentistes, comédiens. C'est un hommage fervent à l'un des plus grands compositeurs de l'histoire. C'est un hymne à la fragile beauté de nos existences. C'est une évocation historique – et un appel à notre vigilance: car l'histoire n'en finit pas de se répéter...

Bande annonce de GIVRE : <http://vimeo.com/41381226>

Synopsis de la pièce

Sous le regard d'une mystérieuse bonne, la fiancée de Schubert, Mademoiselle Thérèse, attend son professeur de chant, Monsieur Vogl, avant la "Schubertiade" chez Katarina von Laszny. Le cours de chant est interrompu par l'exubérant Thorupson, puis arrive l'hôtesse Katarina, artiste mal famée, au bras du mélancolique poète Mayrhofer. La fête peut commencer... Mais pendant que les amis se bercent encore de musique et d'illusions, dansent, mangent, se disputent, croient refaire le monde et forment d'aimables projets de vacances, le régime draconien du chancelier Metternich referme sa chape de plomb, et Schubert, dans la plus grande solitude, succombe à son éreintant combat pour être compris et entendu. *GIVRE*, spectacle musical de conception originale, invite le public à l'une des réunions conviviales, musicales et intellectuelles appelées "Schubertiades" qui avaient traditionnellement lieu dans le salon de l'un ou de l'autre des amis du compositeur Franz Schubert, génie mort trop jeune et méconnu. Sur scène, six artistes polyvalents : chanteurs lyriques, instrumentistes (piano, violon, violoncelle) et comédiens, se préparent à vivre une soirée festive- mais ce soir là Schubert tarde à venir... Pièce de théâtre musical à part entière, *GIVRE*, nous fait revivre l'atmosphère particulière de la Schubertiade historique. Cette forme, contrairement au concert classique, permettra au public de se sentir convive plus que spectateur, et d'entrer au coeur de la musique et de la personnalité attachante de Franz Schubert, tout en se confrontant à des réflexions essentielles et très actuelles sur le sens et la valeur de l'amitié, le statut de l'artiste et le rôle de l'art dans la société.

*Ah ! Celui-là, je ne peux rien lui apprendre,
il a tout appris du bon Dieu. »*

M. Ruzicka, maître de piano et d'harmonie au Konvikt.

Franz Schubert

est né le 31 janvier 1797 à Vienne. Reconnu mondialement comme l'un des plus grands compositeurs, il est aussi l'un des plus populaires. Sa vie courte, si difficile, a été consacrée la création. Schubert a composé plus de mille œuvres, dont six cents Lieder.



la Schubertiade et le contexte européen

Au début du 19^{ème} siècle, le « Système » de Metternich, tente de maintenir le pouvoir des vieilles familles. L'Europe est alors une véritable cocotte minute. Le peuple est paralysé par la diffusion d'une culture appauvrie et facile, une censure sévère, une surveillance étroite qui empêche tout mouvement de réforme.

GIVRE reconstitue l'atmosphère d'une « Schubertiade » réunion presque clandestine, avec des artistes polyvalents de plusieurs nationalités (Angleterre, Allemagne, France, Autriche...). La musique se transmet ici de coeur à coeur, et la voix de Schubert rejoint celle de l'artiste contemporain. Le public est convié à prolonger le spectacle avec les artistes autour d'un verre. Il est invité à chanter, le partage s'opère: l'artiste est devenu frère humain.

Mise en scène



La scène se passe dans un lieu unique représenté par un dispositif scénique simple, ludique et changeant, signifiant le salon de Katarina von Laszny. Cet espace "oscille" entre le salon, la salle de café, une salle à manger, un espace de jeu, favorisant librement l'expression des émotions liées au monde de l'enfance, de la perte, du paradis perdu, de la nostalgie, où les personnages sont tour à tour traversés par la joie, la colère, le bonheur et la tristesse.

Les éléments principaux : des colonnes de bois peintes, des voilages, un piano, un violoncelle, une très grande table ronde, une sorte de lit, des chaises. Tout comme la pièce évoque en une soirée, un ensemble d'événements qui s'étendent en fait sur plusieurs années, l'ambiance dégagée au début de la soirée aura des airs de printemps alors que le déroulement de la fête s'achèvera sous la caresses des sombres voiles de l'hiver. Au début : prologue de la bonne. Elle maugrée en a parte avec le public. Elle ne parlera plus ensuite. Les autres personnages, amis de Schubert arrivent; d'abord une, puis deux, puis trois, puis cinq, et les autres tardent à venir... en les attendant, on commence à chanter, parler, boire..

Les déplacements dans cet espace, sans réelle inscription dans le temps, sont travaillés, orchestrés un peu à la manière d'une chorégraphie où les corps seront suspendus, mués dans une énergie commune, les amenant vers des registres irréels, oniriques (mascarades, danses ...)

La ligne des costumes tend vers l'époque en question, sans y être soumise. La lumière a une place importante, avec de très nombreuses petites touches lumineuses disséminées de part et d'autre dans l'espace scénique. Il n'est pas impossible de prévoir un éclairage aux chandelles.

Entracte

Il y a un entracte, aux trois quarts de la pièce. La première partie s'arrêtant sur le début du repas des personnages. Pendant cet entracte, les spectateurs sont invités à sortir dans le salon d'à côté, où le directeur du théâtre leur offre un verre de vin, (sans doute le même qui est servi sur scène ...).

Au salut, le public échange avec les artistes autour d'un nouveau verre et reprises avec qui le veut, selon l'humeur de quelques lieder .



OEUVRES ET RÉSUMÉ

Acte I

Ständchen – Aubade (Rellstab) Doucement mes chants te supplient à travers la nuit: viens me rejoindre dans le bosquet, ma bien- aimée- entends les rossignols, ils te supplient pour moi: viens, ne crains rien, viens combler mon ardent désir!

An die Musik – à la Musique (Schober) Toi, art plein de grâce, combien de fois, dans les heures obscurcies par les tourments de la vie, as tu éveillé mon coeur à un doux amour. Bien souvent un soupir échappé à ta harpe m'a ouvert le ciel des temps meilleurs, toi, art plein de grâce, je t'en remercie!

Gretchen am Spinnrade - Marguerite au Rouet (Goethe) Mon calme est perdu, mon coeur est lourd à jamais. La ou lui n'est pas, est ma tombe. Le monde entier m'est amèr. Mon pauvre esprit est tout chamboulé, ma pauvre tête est retournée. C'est lui seul que mon regard cherche au dehors, sa fière allure, son noble maintien, son sourire, son regard, la force magique de ses mots, sa main, et, oh, son baiser! Oh si seulement je pouvais le tenir, l'embrasser, je voudrais être anéantie par ses baisers! Mon calme est perdu...

Die Forelle – La Truite (Schubart) Dans un clair ruisseau j'observais depuis la berge l'agile truite passer comme une flèche. Un pêcheur avec sa ligne se tint là et observa froidement le petit poisson. Je me dis: Tant que l'eau restera claire, il n'aura pas la truite! Mais enfin ce brigand trouve le temps long, et sournoisement il trouble le ruisseau- en un éclair voilà que sa ligne frémit, le petit poisson s'y trouve pris! Et moi tout ému je regardai la truite ainsi trompée!

Duo d'amour- Fierrabras Acte I N. 2 Emma et Eginhard: Oh que sur les ailes de l'espoir bientôt notre bonheur puisse s'extraire de la nuit, vers le but lointain aspirons avec l'ardent élan de notre pur désir.

Bundeslied – Chant de l'amitié (Goethe) Dans ces heures élevées par l'amour et le vin, unis chantons ce chant. Dieu renouvelle notre flamme. Brûlez joyeusement, soyez un de tout coeur, buvez ce bon vin, trinquez, embrassez- vous, resserrez les liens anciens!

Des Tages Weihe – chant de gratitude Guide de nos destins, daigne abaisser ton regard vers un coeur empli de gratitude. La joie nous anime à nouveau, toute douleur est envolée au loin. La peine est oubliée, à travers les brumes l'éclat de ta grandeur rayonne comme d'une claire couronne d'étoiles. Plein d'amour tu as détourné l'amère coupe de la souffrance des lèvres du père. Aussi, que partout soit connue ta grande mansuetude.

Begräbnisslied – Chant de Funérailles (Klopstock) Enterrez le corps dans sa tombe jusqu'à ce que la voix du juge l'appelle. Nous le semons, un jour il fleurit et s'élève transfiguré vers Dieu. Enterrez ses ossements, oh vous mortels: Ils ne resteront pas dans la tombe, car Jesu vient et rend justice. Offert à Dieu, que ta mort nous console, laisse notre âme être tienne, que notre fin soit joyeuse.

Der stürmische Morgen – Matin de Tempête (Müller) Comme la tempête a déchiré Le gris manteau du ciel ! Les lambeaux de nuages flottent alentour en une lutte sans ardeur. Des flammes rougeoyantes s'échappent d'entre eux .Voilà ce que j'appelle une matinée tout à fait à mon goût ! Mon cœur reconnaît dans le ciel sa propre image; Ce n'est que l'hiver, l'hiver glacial et sauvage.

Der Lindenbaum – le Tilleul (Müller) Près de la fontaine il y a un tilleul. Dans son ombre j'ai rêvé, gravé dans son écorce maint mot d'amour. Joies et peines je lui confiai. Aujourd'hui j'ai du passer devant lui dans la nuit, dans le noir j'ai fermé les yeux. Ses branches bruissaient comme pour m'appeler: Viens, ici tu trouveras le repos! Les vents glacés fouettaient mon visage, mon chapeau s'envola, Mais je ne me retournai pas. Maintenant je suis si loin de ce lieu, Mais toujours j'entends murmurer :Tu aurais trouvé le repos là-bas !

Erlkönig – le Roi des Aulnes (Goethe) Quel est ce cavalier galopant dans la nuit ? C'est le père avec son enfant ; Il le serre dans son bras, il lui tient chaud. Mon fils, pourquoi caches-tu avec effroi ton visage ? Père, ne vois-tu pas le Roi des Aulnes avec sa traîne et sa couronne ? Mon fils, c'est un banc de brouillard. "*Cher enfant, viens donc avec moi ! Je jouerai à de très beaux jeux avec toi, Il y a de nombreuses fleurs de toutes les couleurs sur le rivage, Et ma mère possède de nombreux habits d'or.*" Mon père, mon père, et n'entends-tu pas, Ce que le Roi des Aulnes me promet? Sois calme, mon enfant !C'est le vent qui murmure dans les feuilles mortes. "*Veux-tu, gentil garçon, venir avec moi ? Mes filles mèneront la ronde toute la nuit, Elles te berceront de leurs chants et de leurs danses.*" Mon père, ne vois-tu pas là-bas Les filles du Roi des Aulnes dans ce lieu sombre ? Mon fils, mon fils, je vois bien :Ce sont les vieux saules qui paraissent si gris."*Je t'aime, ton joli visage me charme, Et si tu ne veux pas, j'utiliserai la force.*" Mon père, mon père, maintenant il m'empoigne !Le Roi des Aulnes m'a fait mal !Le père frissonne d'horreur, il galope à vive allure, Il tient dans ses bras l'enfant gémissant, Il arrive à grand peine à son port ; Dans ses bras l'enfant était mort.

Aus Heliopolis (Mayrhofer) Dans le froid et rude Nord j'ai eu connaissance d'une ville, la ville du Soleil. Ou est le bateau, ou est le chemin qui peut me mener à ces lieux? Les humains n'ont pas su me le dire,

prisonniers de la discorde. Je me tournai vers la fleur qui éternellement tourne son visage vers le soleil, et fus ravi."Tourne comme moi tes yeux vers la lumière! Là est joie, là est vie, avance confiant sans jamais douter, tu trouveras l'apaisement. C'est la lumière qui crée toutes les ardeurs, fait germer l'espoir, fait jaillir l'action!"

An die Sonne – au Soleil (J.P. Uz) Soleil, roi du monde qui illumines notre vie de ta lumière, sublime magie d'une main qui déploie les cieux et les parsème d'étoiles! J'admire encore ton éclat, mais, qui sait, demain peut être la cohorte colorée des oiseaux ne chantera plus pour moi. Je sens que je suis mortel, ma vie se fane comme feuillage. Qui sait si bientôt le très haut ne me rappellera pas: reviens à la poussière!

Acte II

Impromptu D 899 Opus 90 - N°2 en mi bémol majeur

Ständchen – Aubade version pour six mains

Fischermädchen – la fille du pêcheur (Heine) Charmante fille du pêcheur, vers la rive conduis ta barque; Viens t'asseoir près de moi, restonsmain dans la main. Pose ta tête sur mon coeur, ne te montre pas craintive; Chaque jour à l' océan, tu t'abandonnes confiante. A la mer, mon coeur est pareil, tempêtes et marées l'agitent, plus d'une perle splendide dans ses profondeurs est cachée.

Trio "Nocturne" D. 897 Mib- Majeur – Adagio (extrait)

Trinklied – chanson à boire amis, rassemblez vous et entonnez un chant de joie sonore! L'amitié tend la coupe délicieuse au gai buveur, le vin doré pétille. Dans cette heure de fête, joignez vos mains dans une tendre union, soyons tous frères. Amis, voyez étinceler les verres, les enfant peuvent boire de l'eau, les hommes boivent le noble vin. Que notre vie soit à l'image du jus doré de la treille, forte, puissante, douce et pure. Dans cette heure de fête...

Chanson populaire Galloise: Le berger d'Aberdyfi . Je vais chanter à nouveau une chanson Afin que tu reviennes, ma belle, A ta chaise à bascule au coin du feu Sur la colline d'Aberdyfi. Pourquoi, ma fille préférée, pourquoi, As-tu abandonné tes enfants innocents? Le petit Arthur réclame sa mère, Le cœur sur le point de se briser. Deux agneaux apprivoisés sont là dans le champ, Et les enfants jouent avec les chiens - O reviens, mon amour, A la colline d'Aberdyfi. De longues nuits embrumées M'attendent ici, ma chère fille; O! la porte de la maison reste toujours ouverte Sur la colline d'Aberdyfi. O! n'entends-tu pas les prières De ton petit Arthur avant qu'il ne s'endorme la nuit, Ses petites joues rouges comme des roses D'avoir tant pleuré pour sa maman. Dire "Adieu" était un jeu d'enfant - Réfléchis bien, promets-le-moi ! O reviens, mon amour, A la colline d'Aberdyfi !

Chanson populaire Tchèque Cette Helpa, c'est une belle ville, dans cette ville il y a une centaine des beaux garçons Une centaine, à qui le voudra, moi je n'en veux pas! il n'y a qu'un seul, pour lequel mon cœur me fait mal. Pour Jean, ni pour Pierre je n'aurais pas fait un seul pas, pour George, pour Michel je n'aurais traversé le Danube. Danube, Danube, Danube, Danube, ah ces champs immenses, je ne l'aurais fait que pour un seul, ma joie!

Danses de Schubert: Valse, Ecossaïse, Galop

Der Tanz – la Danse La jeunesse ne parle et ne rêve que de danses, galops, gueletons. Mais d'un coup elle atteint une limite trompeuse- et on l'entend soupirer et se plaindre. Tantôt on a mal à la gorge, tantôt à la poitrine, disparue toute la joie! Juste encore cette fois, reviens moi, santé! Implore alors du ciel son regard plein d'espoir.

Lebenslust – Joie de Vivre (Unger) Celui qui ressent la joie de vivre ne reste pas seul. Être seul, c'est morne, qui pourrait s'en réjouir? Vivre ensemble dans un cercle chaleureux, dans la tendresse et les baisers cordiaux, voilà qui est la jouissance de l'âme.

Trinklied im Winter – chanson à boire en Hiver remplis le verre, le vent du nord hurle, le soleil est couché, la grande ourse fait briller la glace. Buvez, frères, buvez! Le sapin incandescent éclaire la cheminée, les étincelles éclatent et volent, le noble Rhin nous donne le vin, buvez, frères, buvez! Le bon vin chasse le GIVRE et fait miroiter le printemps. Le buveur voit fleurir la clairière et s'imaginer les bosquets lui souffler des chansons.

Trio en Mib- majeur D 929 Andante con moto (extrait)

Frühlingstraum – Rêve d'Hiver (Müller) Je rêvais de fleurs de toutes couleurs ainsi qu'elles éclosent en mai; Je rêvais de vertes prairies, De joyeux chants d'oiseaux. Et lorsque les coqs chantèrent Mes yeux s'ouvrirent. Il faisait froid et sombre, Les corbeaux croassaient sur le toit. Mais pourtant sur les vitres, Qui a dessiné ces feuillages ? Vous riez du rêveur Qui voyait des fleurs en hiver ?

Der Leiermann – Le Joueur de Vielle (Müller) Derrière le village est un vieillard. De ses doigts raidis il joue ce qu'il peut. Pieds nus sur la glace il chancelle, et sa petite sébile reste toujours vide. Nul ne veut l'entendre, Nul ne le regarde et les chiens grondent autour du vieil homme; Et il laisse tout aller au gré des choses. Il joue, et sa vielle jamais ne se tait. Étrange vieillard! Dois-je te suivre? Veux-tu tourner ta vielle Pour mes chants?

L'équipe artistique

Mise en scène : **Michèle Bordier**
Texte : **Christine Spranger**
Direction musicale : **Ian Honeyman**

Distribution

Alexander Donesch, baryton :
Le poète Mayrhofer, ami de Schubert
Alexander Müller, baryton, piano, guitare :
Franz Schober dit Thorupson, ami de Schubert
Cécile Côte, soprano, piano, violoncelle :
Thérèse Grob, la fiancée de Schubert
Christine Spranger, mezzo- soprano, violon :
Katarina von Lazsny, hôtesse de la Schubertiade
Ian Honeyman, ténor, piano :
Johann Vogl, chanteur célèbre, ami de Schubert
Michèle Bordier :
La bonne, la lectrice

Michèle Bordier
Metteur en scène



Comédienne et metteur en scène au théâtre Méga-Pobec, elle participe au développement de la compagnie de 1976 à 1993, puis travaille au sein du Théâtre du Petit Matin créé en 1995. Outre les créations auxquelles elle participe (Petite, te laisse pas faire –mise en scène Enrique Pardo, La Valse du hasard de Victor Haïm - Tu vois bien que le monde n'est pas rond d'après Gertrude Stein...) Michèle Bordier coordonne des opérations à caractère événementiel : spectacles dans des parcs, des châteaux, la rue, les bars, les vitrines... Depuis 2004 elle porte d'importants projets pluri-dimensionnels en faveur des gens socialement défavorisés : Des personnes remarquables avec l'Association "La Source" , Coucher de Soleil sur l'Etang (restructuration urbaine 27), Petites Peurs Chroniques pour le REAAP de Seine Maritime , Les Enfants de la Dalle avec les habitants de la ville nouvelle de Val de Reuil (27) , création de Cheval de Reuil sur la Soupe et production du documentaire C'est peut-être l'Histoire qui fait tout ça, réalisé par Quentin Brière-Bordier. Une Femme est un Diable de Prosper Mérimée, adolescents du quartier de La madeleine d'Evreux: Opéra de poche sur la liberté de conscience des femmes. Tout dernièrement elle réalise Parade un film sur la musique Parade d'Erik Satie (en partenariat avec l'association l'Abri).

Ian Honeyman ténor et piano

Né en Angleterre, Ian Honeyman vit à Paris depuis trente ans et mène une carrière internationale de chanteur soliste. L'étendue de son travail est large : de la musique ancienne, bien sûr, de l'opéra (l'Opéra Comique de Paris, La Fenice de Venise), de l'oratorio, - il est fort connu pour ses interprétations et enregistrements des rôles de l'Évangéliste dans les Passions de Bach – du récital. Au sein de Black Narcissus, à la recherche d'une plus grande proximité avec son public, il conjugue ses talents de chanteur et de pianiste. Créateur de voyages musicaux et poétiques, il se produit seul avec son piano, ou bien avec de collègues fidèles et talentueux. Qu'il s'agisse de Lieder, mélodies, songs, ainsi que de programmes conceptuels, peu de choses lui échappent. Marcheur, il vient de terminer un parcours de 1.200 kms à pied, de Lizard Point, point méridional de l'Angleterre, jusqu'au nord du Pays de Galles, au cours duquel il a donné plus de 60 concerts au bénéfice des œuvres caritatives.

Alexander Donesch baryton

Autrichien – et Italien - d'origine, Alexander Donesch a fait ses études musicales à l'Université de la Musique et des Arts de Vienne. Depuis lors, on a pu le voir dans des nombreuses productions musicales et théâtrales sur des scènes Allemandes. Il fut notamment Perchik dans Un Violon sur le Toit, Juda dans Joseph and the mazing technicolor Dreamcoat, Meier dans la création mondiale de Bureau Müller, Bardolphe dans Laura et Lotte, le Prince Stern dans Roi & Roi (création mondiale), Blepyros dans La Révolte des Femmes, et le Professeur de Chlotter dans Le petit Medicus. Depuis le printemps 2011, il joue dans Hair, d'abord au Théâtre du Gymnase puis au Palace à Paris. En novembre 2011, il joue dans la comédie musicale Je t' aime tu es parfait change au Théâtre Montreux. Riviera / Suisse.

Christine Spranger mezzo-soprano et violon

Née en Bavière, elle reçoit sa première formation musicale (violon, musicologie, chant) en Allemagne puis au conservatoire de Lausanne, et se perfectionne auprès de Jane Mengedohrt et Barbara Alden (Londres). Depuis 1986 elle se produit régulièrement comme chanteuse et comédienne avec de nombreuses compagnies: Ensemble Baroque de Lyon, Collegium Vocale de Leipzig, Théâtre de l'oeil Nu (Romans), Théâtre des Asphodèles (Lyon), Compagnie Eolie- Songe (Lille) Théâtre du Petit Matin (Évreux)... et en récital , dans un répertoire allant de la musique du 16ème siècle à Stockhausen. Dernièrement elle chante dans la production d'opéra européenne Sainte Kilda, l'Ile des Hommes Oiseaux direction musicale Jean Paul Dessy, mise en scène Thierry Poquet.

Alexander Muller baryton, guitare et piano

D'origine tchèque avec des racines à la fois ukrainiennes et allemandes, il a fait d'abord des études de peinture et de scénographie avant de se consacrer à la musique. Diplômé des conservatoires tchèques et français en chant et composition musicale, il se produit d'abord aux seins des ensembles professionnels tchèques. Arrivé en France, son intérêt pour la musique baroque l'emmène au Centre de Musique baroque de Versailles et au CNR de Paris et vers la collaboration avec des ensembles vocaux tels, que Les Jeunes Solistes, Ensemble Jacques Moderne, Atelier lyrique de Tourcoing, Compagnie Dialogos et plus tard avec les chœurs d'Opéra Bastille et Garnier. Sa voix ample le fait remarquer autant dans le cadre du Festival des Jeunes Talents au Château de Pouy, dans le rôle de Banco dans l'opéra Macbeth de M. Kosut au Festival d'Automne à Brno et Festival de la musique contemporaine à Rudolphinum, à Prague.

Cécile Côte soprano, piano et violoncelle

Après avoir étudié le violoncelle moderne puis baroque au CNR de Boulogne Billancourt, Cécile CÔTE se forme au Conservatoire Supérieur de Paris en cycle de formation professionnelle d'art baroque puis auprès de Marie Claire COTTIN, elle obtient une médaille d'or d'art lyrique. Elle découvre le théâtre chanté avec la Compagnie Acta Fabula puis Le Choeur de Chambre de Namur et Carpe-Diem et se produit régulièrement en soliste ou en récital de musique de chambre. Elle participe à divers enregistrements et diversifie ses expériences en interprétant Lieschen dans Cafe Cantate (2000), le rôle d'Alexis dans L'île de Tulipatan de J OFFENBACH (2003 et 2005), en 2003 dans le film de Noémie LVOVSKY, Les sentiments. Elle travaille avec CARPE-DIEM (2004) sur des musiques de l'Orfeo de Glück. En 2006, elle joue dans le spectacle Ma vie avec Mozart adapté du roman d'Eric Emmanuel SCHMITT, au théâtre Montparnasse. En janvier 2008, elle interprète le rôle de Lily Culotte dans un opéra de François Narboni .

Un spectacle universel, européen, ouvert à l'action culturelle

GIVRE, par l'universalité du propos, s'adresse à un large public, y compris les adolescents à partir du collège, et permet d'envisager des représentations dans différents pays européens (France, Allemagne, Belgique, Pays-Bas, Italie, Autriche...). *GIVRE* peut avoir lieu aussi bien dans un théâtre traditionnel que dans un intérieur plus intime, en passant par tout lieu assez vaste permettant la présence d'un piano et l'installation d'une régie lumière. Dirigés par les artistes interprètes, des master classes ou des stages peuvent être envisagés avant ou après les représentations. (voir également notre action pédagogique en direction des élèves des collèges et cours moyens : *Musica l'école* ... des faits historiques à la transposition dans notre époque.

L'écriture de *GIVRE* est réalisée par Christine Spranger accompagnée par Laurent Contamin et Philippe Ferran. Sans en faire une reconstitution historique, elle s'est inspirée des faits réels, et s'est basée sur un grand nombre de documents et d'échanges épistolaires d'époque, ainsi que sur les recherches de Brigitte et Jean Massin, qui furent incontestablement les plus grands spécialistes de Schubert . Tous les personnages décrits par la pièce faisaient réellement partie de l'entourage proche du compositeur à l'époque.



Résidence de répétitions effectuées

- **Chez Philippe Model**
rue Danielle Casanova 75001 Paris
- **La fabrique Ephéméride**
Ile du Roi 27100 Val de Reuil
- **Asbl Columban - Espace de Cultures**
162 Chemin de Vieusart 1300 Wavre Belgique
- **Le Moulin d'Andé**
65 rue du moulin 27430 Andé

Diffusion

- **Au Moulin - Andé 27 : les 1, 2, 3 et 4 mars 2012**
- **Théâtre de Lisieux Pays d'Auge : mardi 22 mai 2012**
- **Scène nationale Evreux-Louviers : jeudi 31 mai 2012**

Soutiens

**Conseil Régional de Haute Normandie
Conseil Général de L'Eure
Ville d'Evreux
Spédidam
Moulin d'Andé**

et aussi

Scène Nationale Evreux- Louviers / Theorit management / Association des Cercles Franz Schubert / Evreux Dupli Services / Ford / Philippe Model / Columban Espace des Cultures / Théâtre Ephéméride / Cie Itinéraire bis / Association l'Abri / l'association Jeanne d'Arc.

Remerciement à Quentin Brière-Bordier pour la réalisation de la bande annonce.

Photos : Olivier Marlard et Michèle Bordier

Histoire de la compagnie Créations

Depuis 1995 le Théâtre du Petit Matin s'est investi autant dans des créations professionnelles que dans des opérations à visée sociale et événementielle : Tu vois bien que le monde n'est pas rond, La valse du hasard, A vau l'eau – présentations en extérieur, lieux publics, cafés, magasins, Un 24 décembre au Printemps, spectacle repris en boucle toute la journée, dans la vitrine du magasin du Printemps d'Evreux. Ça recommence ! Opera al'dente (essais et variations sur les plaisirs), Conte d'un soir d'été et Petite, te laisse pas faire. En novembre 2004, dans le cadre de la semaine de l'emploi pour les personnes handicapées, l'Association LADAPT d'Auxerre avait confié à Michèle Bordier la mise en oeuvre d'un « spectacle-événement : Handicap en scène» avec un groupe de trente personnes handicapées. Ce fut une réussite émouvante devant un public principalement constitué de 400 chefs d'entreprise. En octobre 2004, le théâtre du Petit Matin débutait une aventure «hébergée» à La Source (Breteuil/Iton -27) avec une vingtaine de personnes au RMI. Le projet initialement baptisé Des personnes remarquables donna naissance à un spectacle : Chômage ou dessert (écriture, Bruno Testa) Ce travail fut ensuite accueilli par les associations Place Publique de Rouen, le Collectif Citoyen (Dieulefit -26), Education et formation, Jeune Cité (Evreux)... dans le cadre de rencontres et de débats sur le rôle de l'art et de la culture comme droit fondamental. En janvier 2006, les comédiens/rmistes décident de se constituer en association : Santabounisou. Ils ont retenu l'attention d'un metteur en scène du Théâtre National de Chaillot. 2007 création : Coucher de soleil sur l'étang avec L'ANRU (restructuration urbaine) et la ville de Pont Audemer / 27(écriture, Bruno Testa) 2008 création : Petites peurs chroniques pour chronique de la peur à DIEPPE / REAAP 76 (parentalité). 2008 : Vaste programme sur un an et demi pour les habitants de la ville nouvelle avec Les enfants de la dalle à Val de Reuil (27) : débats et rencontres avec les jardins solidaires de Val de Reuil et l'université populaire du goût d'Argentan avec Michel Onfray et Jean-Luc Tabesse. Création de Cheval de Reuil sur la soupe – Production du documentaire : C'est peut-être l'histoire qui fait tout ça, réalisé par Quentin Brière-Bordier 2007 : Démarrage d'un chantier de création, dans le cadre du Programme de Réussite Educative sur le quartier de la Madeleine à Evreux.

2009 et 2010 : création et diffusion de Une femme est un diable de Prosper Mérimée. Opéra de poche pour le respect de la liberté de conscience des femmes. Présenté en mars 2010 au festival de Cherbourg Femmes dans la ville. Juillet 2010 : Spectacle en mouvement - Événementiel à Heudicourt Véxin/ Eure : Les oiseaux d'Heudicourt. (2011) Parade Movie en Normandie avec Satie et Cie en partenariat avec l'association l'Abri, réalisation d'un film sur la musique Parade d'Erik Satie .

**GIVRE / Théâtre du Petit Matin BP 342 - 27003 Évreux Cedex
02 32 38 16 89 - 06 75 20 55 27
administration@theatrepetitmatin.fr
www.theatrepetitmatin.fr**



FICHE TECHNIQUE

Durée du spectacle : deux heures avec entracte
Montage : 2 services de 4 heures
Démontage : 1 service de 4 heures

Espace scénique : 8 X 10 X 4

Éclairage :

- 10 PC 1000 watts (ADB si possible)
- 4 DC 1000 watts (ADB si possible)
- 22 pars 1000 watts 220 volts larges
- 4 pars 20 ou 36 (pour colonnes)
- 25 circuits minimum indépendants
- avec jeu d'orgues correspondant avec submaster 3 pages minimum
- 1 rack de puissance de 24 circuits (2 KW)
- 1 bornier triphasé, 64 ampères par phase + câblages correspondants :

Mentions spéciales :

Un piano, de préférence à queue, accordé récemment (indispensable)
Vin ou autre boisson « conviviale » à partager avec le public

CONDITIONS FINANCIÈRES

Prix de vente d'une représentation: nous consulter

Défraiements :

- Soit 8 défraiements journaliers à 95,40 €
- Soit hébergement pour 8 personnes + repas

Transports :

- 5 A/R en train au départ de Paris et lieu de représentation
- 0,55cts / km pour 1 véhicule au départ d'Evreux
- 0,55cts / km pour 1 véhicule au départ de Louviers

CONTACT

Michèle Bordier

**02 32 38 16 89 - 06 75 20 55 27
administration@theatrepetitmatin.fr**

**Théâtre du Petit Matin
BP 342 - 27003 Évreux Cedex**

www.theatrepetitmatin.fr

Licence 2 – 1048161 Siret 405 409 327 000 39