

La voix de l'enseignant

Parler sans se fatiguer

Enseigner c'est parler, parler longuement. Une voix mal placée se fatigue, s'enroue, reste fragile aux affections ORL. Tonifier quotidiennement la musculature du soutien vocal et de l'appareil vocal aide à préserver sa voix, mais aussi à la rendre progressivement plus rayonnante, plus solide, plus intéressante.

Moduler sa puissance en fonction des besoins

Une voix trop régulière, soit puissante, soit monocorde, a tendance à « habituer » l'auditoire qui soit se protège en « fermant » les oreilles soit s'endort, se déconcentre. Connaître la puissance de sa voix, apprendre à la moduler, l'adapter à l'espace, à l'auditoire, c'est aussi retrouver plus de plaisir pendant les cours.

Obtenir l'écoute, éveiller l'intérêt

Captiver une classe, faire passer le message, c'est un défi de tous les instants. C'est un travail très proche de celui du comédien, du conteur, il est donc intéressant de s'approprier des outils issus de l'art dramatique. Il est possible de développer une voix mélodieuse, agréable, un débit rythmé et fluide, un charisme qui met en valeur le contenu des leçons.

Une autorité naturelle

L'autorité va découler de notre confiance et de la conscience que nous avons de l'importance de notre mission. L'enseignant peut se considérer comme un véritable héros et un maillon important de la transmission du savoir. En plaçant sa performance dans un contexte universel, l'enseignant se remémore la valeur de son travail et puise son autorité dans l'appartenance à une chaîne humaine séculaire. Il n'est plus seul, et peut s'appuyer sur des « alliés » invisibles qui donneront plus de force à son discours.

Aborder le chant

Prolongement de la voix parlée, la pratique du chant est intéressante à plus d'un titre : Elle nourrit l'oreille et régénère le cerveau. Elle permet de canaliser les émotions. Elle est facteur de cohésion et d'harmonisation dans un groupe. Elle enrichit la voix parlée dans sa résonance et sa souplesse. Il est de la plus grande importance de ne jamais critiquer une voix qui chante, au risque de la voir se fermer pour toute la vie. Les problèmes d'intonation sont le plus souvent des problèmes de registre ou de manque de confiance, de timidité. Mieux vaut laisser un enfant chanter faux que le décourager du chant.

Les exercices de voix en classe

Émettre la voix stimule aussi la mémoire et combat la fatigue.

Quelques minutes au milieu d'un cours peuvent être consacrés à des exercices de voix et de respiration. Cela reposera et le professeur et les élèves, et donnera un regain de capacité de concentration à tous. Quelques respirations profondes, quelques bâillements sonores associés au massage du visage et de la nuque, de simples sons tenus en tapotant le torse... l'exercice le plus bénéfique à tous les niveaux reste le rire. Il demande à être utilisé avec un certain doigté, pour éviter les débordements, et devient alors un élixir d'énergie et de mieux-être – à tenter !

